PALOMA PEÑARRUBIA

Paloma Peñarrubia (Málaga 17 de Agosto de 1984). Compositora Española para cine, publicidad y artes escénicas.

Comenzó su formación como música a los once años. Conservatorios, academias y escuelas privadas en las que complementó sus estudios clásicos con el aprendizaje técnico en SCENICA Málaga (en la modalidad de sonido) y la creación musical con nuevas tecnologías, en la escuela privada Artquimia. Se caracteriza por su versatilidad y eclecticismo, de formación clásica y técnica. La depuración de un sonido y la composición digital marcan su posterior crecimiento autodidacta.

TRAYECTORIA

Compositora en diferentes proyectos escénicos en los que cabe destacar “La Grieta, entre animales salvajes” de Remiendo Teatro, con la que fue nominada en 2016 por la mejor “música original” en los premios Aresan del teatro Andaluz, "Crudo" de Ximena Carnevale Cia, ganadores de Malaga Crea 2014 o “Ígnea” de Colectivo Lamajara Danza, ganadores a mejor espectáculo de Danza en los premios Replika 2020.

En su labor para medios audiovisuales destacan la composición de la banda sonora del largometraje “Seis y medio” de Julio Fraga, con la que fue nominada a “Mejor música original” en los premios del cine andaluz Asecan 2016, el largometraje “Bajo la piel de lobo” de Samu Fuentes, estrenado en 2018 y por la que ha sido nominada en los premios Asecan 2019, en los premios de la “Crítica Industria del Cine” y premiada con la Biznaga de Plata “Mujeres en escena” en el 22º Festival de cine de Málaga.

En 2021 fue nominada a mejor “Mejor música original” en Asecan 2021 por la BSO de “Sangre” (Argentina) la cual participó también en el prestigioso festival de Música de cine MOSMA , y en 2022 fue nominada en los premios “Blogos de Oro” con la BSO de “La Vida Chipén”, ha formado parte de la canción original “Te espera el Mar” de “María José Llergo” galardonada en los premios GOYA 2022 a “Mejor Canción Original” con los arreglos de cuerda y electrónica; ha recibido la Biznaga de Plata “Oficios del cine” en el 25º Festival de Málaga y ha sido nominada a los premios GOYA 2023 a “Mejor Canción Original” por “Un Paraíso en el Sur” de la BSO del largometraje “La Vida Chipén” , así como en los premios Carmen del cine Andaluz.

Por su trabajo para la película “Secaderos” recibió premio a “Mejor banda sonora” en los premios ASECAN, premios CARMEN y premio del jurado en el Festival Vashon Island Film Festival, EEUU. Y en los premios de la Crítica Roger.

Su incursión en el mundo de la publicidad atesora un gran número de trabajos realizados para marcas como Oysho (España), Izzue (China), Jack and Jones (Dinamarca) o Shiseido (Japón) además de colaboraciones con artistas de la talla de Ernesto Artillo, María José Llergo, Niño de Elche o Califato ¾

Además de sus trabajos como compositora, impulsa distintos proyectos personales como “Bromo”, proyecto de artes digitales de carácter activista frente a la emergencia climática, o “MAPA – Music, anthropology and landscapes”, de carácter documental y multimedia, recupera la memoria histórica a través de una web (wwwmapstothemusic.com). También es

co-fundadora del festival de mujeres electrónicas FLAMA y profesora en el Máster en creación audiovisual y artes escénicas de la universidad de Málaga.

PREMIOS, NOMINACIONES Y BECAS

- 2023 – Premio "Mejor Música Original" por *Secaderos.* Premios Carmen del cine Andaluz
- 2023 – Premio "Mejor Música Original" por *Secaderos.* Premios ASECAN del cine Andaluz
- 2023 – Premio "Mejor Música Original" por *Secaderos.* Premio del jurado Festival Vashon Island Film Festival, EEUU.
- 2023 - Nominada "Mejor Música Original" por *AS IN LIFE, SO IN DEATH,* en el Fashion Film Festival de Nueva York, EEUU.
- 2023 - Nominada "Mejor Canción Original" en los premios GOYA por *Un Paraíso en el Sur* del largometraje *La Vida Chipén.*
- 2023 - Nominada "Mejor Canción Original" y "Mejor Música Original" en los premios CARMEN del cine Andaluz por el largometraje *La Vida Chipén*.
- 2022 - Biznaga de Plata "Oficios del cine" en el 25º Festival de Málaga.
- 2022 - GOYA "Mejor Canción Original" por *Te espera el Mar* de María José Llergo, para el largometraje *Mediterráneo*. Arreglos de cuerda y electrónica
- 2022 - Beca de Residencia artística en VICC. Visby Center for Composer. Suecia.
- 2021 - Nominada "Mejor Música Original" en los premios independientes del cine Español BLOGOS DE ORO por el largometraje *La Vida Chipén.*
- 2021 - Nominada "Mejor Música Original" en los premios ASECAN del cine Andaluz por el largometraje *Sangre*.
- 2021 - Nominada "Mejor Música Original" en los premios MUJERES EN ESCENA del festival de cine de Málaga por el largometraje *Sangre*.
- 2021 - Beca de Creación Hablarenarte, España.
- 2021 - Beca de Residencia artística en Arts Iceland. Islandia.
- 2019 - Premio Biznaga de Plata MUJERES EN ESCENA por la banda sonora original del largometraje *Bajo la piel de lobo*. 22º Festival de cine de Málaga.
- 2019 - Nominada "Mejor Música Original" en los premios ASECAN del cine Andaluz por el largometraje *Bajo la piel de lobo.*
- 2019 - Nominada "Mejor Música Original" en los premios de la CRÍTICA INDUSTRIA DEL CINE por el largometraje *Bajo la piel de lobo*.
- 2018 - Beca de Residencia Artística en ComPeung Chiang Mai, Tailandia.
- 2018 - Beca de Residencia artística en VICC. Visby Center for Composer. Suecia.
- 2016 - Beca de Residencia artística en Leveld Kunstnartunt art Residency. Noruega
- 2016 - Nominada "Mejor Música Original" en los premios ASECAN del cine Andaluz por el largometraje *Seis y medio,* una película de Julio Fraga.
- 2016 - Nominada "Mejor Música Original y Diseño Sonoro" en los premios ARESAN del teatro Andaluz por "La grieta, entre animales salvajes" una producción de Remiendo Teatro dirigido por Julio Fraga.

TRABAJOS COMO COMPOSITORA

Largometrajes 16 largometrajes (España, Argentina, Guatemala, Alemania)

- Actualmente - *Tus dos muertos,* dirigido por Daniel Castro. (La Claqueta y Arenas Films). España - México
- 2024 - *Los Tortuga*, dirigido por Belén Funes. (La Claqueta y Oberón media). España
- 2023 - *Un Film de Fernando Ruiz Vergara*, dirigido por Concha Varquero y Alejandro Alvarado (Alvarquero). España
- 2023 - *Por donde pasa el silencio,* dirigida por Sandra Romero. (Mammut). España
- 2023 - *Mamacruz,* dirigida por Patricia Ortega (La Claqueta). España
- 2022 - *Los últimos pastores*, dirigida por Samu Fuentes. (Wanda films). España
- 2022 - *Secaderos*, dirigida por Rocío Mesa (La Claqueta). (España)
- 2021 - *Isósceles*, dirigida por Ignacio Nacho con Salva Reina y Mara Guil. España
- 2021 - *Mediterráneo*, Arreglos de cuerda y electrónica para la canción original *Te espera el Mar* de María José Llergo, película dirigida por Marcel Barrena. España
- 2021 - *La Vida Chipén,* dirigida por Vanesa Ben´tez. España
- 2021 - *Destello Bravío,* dirigida por Ainhoa Rodr´guez. España
- 2020 - *El caso Love Parade,* dirigida por Dominik Wessely. Alemania
- 2020 - *Sangre*, dirigida por Juan Schnitman. (Argentina)
- 2019 - *Pólvora en el Corazón,* dirigida por Camila Urrutia. Guatemala
- 2018 - *Bajo la piel de lobo*, dirigida por Samu Fuentes. España
- 2015 - *Seis y medio,* dirigida por Julio Fraga. España
- 2015 - *La Ciudad Emergente,* dirigida por Sergio Martín y Carlos López. España

Cortometrajes 9 cortometrajes (España)

- 2021 - *Descartes*, dirigido por Alejandro Alvarado y Concha Barquero. (España)
- 2021 - *Vatios*, dirigido por David Pérez Sañudo. (España)
- 2020 - *Familias,* dirigido por Sara Bamba e Iván Martín Ruedas. (España)
- 2019 - *Habitación de embarque*, dirigido por María Nieto. (España)
- 2019 - *Black Bass,* dirigido por Rakesh Bhagwan Narwani. (España)
- 2019 - *Aliento,* dirigido por Daniel Ortiz Entrambasaguas. (España)
- 2018 - *El Desconcierto,* dirigido por Javier Rodríguez Espinosa. (España)
- 2017 - *Nirvana*, dirigido por Rubén Llamas. (España)
- 2015 - *Propiedad privada,* dirigido por Carmen Quijada. (España)

Artes escénicas 11 producciones Escénicas

- 2020 - *Ígnea, (danza)* una obra de colectivo Lamajara.
- 2019 - *La Espera, (danza flamenco)* una obra de danza flamenco de Maria del Mar Suárez. Música original e intérprete.
- 2019 - *Eres un buen momento para morirme*, *(teatro musical)* dirigida por Fran Pedrianes. Música original junto a Alejandro Lévar.
- 2018 - *Masacre en Nebraska, (teatro)* una obra de Alberto Cortés. Música original y diseño sonoro.
- 2018 - *Feria de arte, (teatro musical)* dirigida por Fran Pedrianes. Adaptación y arreglos de tres piezas de cine musical.

- 2017 - *Hamsa para soñar,* (danza flamenco) de Leilah Brouking. Pieza original.
- 2016 - *Undertango,* (danza y tango) una obra de R.E.A. Parte del elenco de músicos bajo la dirección musical de Juan Baca.
- 2015 - *La Grieta, entre animales salvajes, (teatro)* una producción de Remiendo Teatro dirigido por Julio Fraga. Música original y diseño sonoro.
- 2014 - *Crudo, (danza - teatro)* una obra de Ximena Carnevale Cía. Intérprete y música original junto a Kitty Soul y Three Broken Tapes
- 2012 - *Seres Queridos, (teatro)* una obra de Bajotierra Teatro. Música original e intérprete.
- 2011 - *María por los Aires, (teatro)* una obra de Bajotierra Teatro. Música original e intérprete.

Publicidad

Oysho (15 campañas), Izzue (7 campañas), Festival de cine francés. Alianza Francesa de Málaga (5 campañas), Shiseido, Jack & Jones, IT Hong Kong, MAUS, Dineo, Reclamador, Preventiva Vivo, Carrera del corazón, Cudeca,

Otras composiciones

- 2020 - *Cábalas I*, un proyecto de video poemas de María José Llergo junto a Ernesto Artillo y Azael Ferrer. Composición musical y diseño sonoro.
- 2020 - *Peregrinación Sexual,* un ensayo visual de Ernesto Artillo junto a Niño de Elche. Composición musical y diseño sonoro.
- 2018 - *Paliative song*, Cudeca. Málaga. Música original.
- 2018 - *Le Vertige*, Música original para la película de 1926 de Marcel L´ Herbier para la Colección del Museo Ruso de Málaga.
- 2017 - *Objetos,* de Ernesto Artillo. Música original, diseño sonoro y adaptación musical de Juan Borgognoni.
- 2016 - *Andalusian Soul*, Composición y diseño sonoro para el espectáculo audiovisual de la presentación de la marca *Andalusian Soul* del patronato de turismo de la Junta de Andalucía.
- 2015 - *Horizonte Amundsen,* concierto de inmersión sonora y visual con carácter documental, sobre el viaje que realizó Amundsen hasta el polo Sur junto a Luz Prado y Kike Ramirez. Composición musical y diseño sonoro.
- 2015 - *Suspension*, Música original para la instalación artística de Emmanuel Lafont.
- Convivencia y composición musical junto a Alejandro Lévar y la panda de Verdiales *Azahar* de Villanueva de Algaidas (España), para el proyecto de diseño contemporáneo y artesanía de la marca FOOLK Mag.

Proyectos personales

- 2020 - Bromo. *No Signal*. Espectáculo audiovisual.
- 2017 - Bromo. *Traces of Erosion*. Espectáculo audiovisual.
- 2016 - MAPA - Music, anthropology and landscapes. Noruega. Proyecto multimedia documental.
- 2015 - Las flores no lloran. *Armónicos luz · Criaturas polvo*. Álbum musical.
- 2014 - Las flores no lloran. *El mundo de los Quay Brothers*. Espectáculo audiovisual. Composición musical y sonido en vivo.
- 2013 - Las flores no lloran. *Segundo de Chomón*, *la alquimia del cine*. Espectáculo audiovisual. Composición musical y sonido en vivo.
- 2011 - Las flores no lloran. *Synth - Ecstesy*. Espectáculo audiovisual.
- 2010 - Las flores no lloran. *Recipes not to fade*. Álbum musical.

TRABAJOS COMO PROFESORA

Actualmente - Máster Oficial en Creación Audiovisual y Artes Escénicas por la Universidad de Málaga (UMA).
2023 - Master Class. Ponente invitada en el Campus de Berklee Valencia. España
2021 - Master Class. Ponente invitada en el Festival de Cine “Directed by women”.
2018 - 2019 Musiluz. Audio Master Academy. Profesora en producción musical con Ableton Live.
2018 - 2019. CAMM. Profesora en producción musical con Ableton Live.

Software
Ableton Live, Logic Pro, Pro-Tools, Premier